

"Borja Roces realiza un montaje que raya la perfección en cualquiera de sus tratamientos (adaptación, movimiento de actores, ambientación, música...), regalándonos algunos detalles visuales de una gran plasticidad y de una poética excepcional como esos hilos y puntadas al corazón, que también atraviesan el nuestro".

Boni Ortiz / Les Noticias

"El soberbio trabajo de Bandua Concept y el buen hacer de un engrasado elenco de actores y actrices son elementos clave para entender el éxito de esta revisión de la tragedia griega".

Diego Día / La Nueva España



"... ahora todo comienza de nuevo y la sangre se aligera en mis venas.
Las heridas están curadas."

ALMAELECTRA

Intérpretes:

Electra: Ana Morán

Orestes: Juan Blanco

Clitemnestra: Paula Alonso

Labrador: Pepe Mieres

Coro de Bufonas: Sonia Vázquez, Chili Montes, Cris Puertas

Ficha Técnica y Artística:

Escenografía, Vestuario y Diseño Gráfico: Bandua Creative Concept

Diseño y Maquetación - tríptico: Juan Hernaz / Apunto Comunicación

Patronaje y Confección: Silvia Corrales Díaz

Peluquería: Javier García Alejos "Ramel"

Fotografía: Miguel Camacho

Coreografía y Movimiento Escénico: Manuel Badás

Música: Mariano Lozano-P

Diseño de Iluminación: Rafa Mojas

Dirección de Producción: Carmen Gallo

Dramaturgia y Dirección: Borja Roces

FACTORIA NORTE PRESENTA

ALMAELECTRA

DRAMATURGIA Y DIRECCION: BORJA ROCES



ALMAELECTRA es una visión personal y arriesgada sobre el conocido mito de Electra.

Encontramos en su título, la esencia misma de lo que se nos plantea; la raíz más profunda que se encuentra en el personaje, **un ser enfermo de rencor; un alma putrefacta**.

Electra arrastra su cuerpo llagado, esperando el ansiado momento de **"rematar la faena"** incapaz de renunciar a la herencia que en suerte le ha tocado; una sangre enferma, propensa a pudrirse, infectada desde antes de que ella naciera.

La tragedia de **Electra** se gesta antes de su propia existencia, es pues algo de lo que no puede, ni desea escapar. Como tantos de nosotros.

ALMAELECTRA habla en definitiva de la incapacidad del ser humano para cerrar las heridas que le tocan en suerte y de cómo estas heridas se reproducen y extienden, sin remedio.



Trabajo duro y complicado por momentos, que el maravilloso equipo de actores ha sabido entender y defender, con la pasión necesaria para poder dar vida a **Electra** y su familia, al humilde labrador con el que la casan y también a ese extraño **coro de bufonas** que -por qué no decirlo- se muestra irreverente y a ratos divertido con todo lo que observa, desde la atalaya de aquellos que "miran" sabiendo que todos, incluidos ellos mismos, somos presa de nuestra propia pesadilla personal, de nuestra propia "tragedia". Bufonas sin más.

ALMAELECTRA no se ubica en un lugar concreto, tampoco es necesario, la propia historia podría ocurrir -y de hecho lo hace- en cualquier lugar. Es por eso que el espacio escénico nos sugiere un entorno extraño, pobre, olvidado. Una empalizada donde los personajes se ven por momentos presos, por momentos liberados, si es posible que el hecho de vengarse sea definitivamente liberador. Electra dice al final de todo que: **"las heridas están curadas"**. Y seguramente en lo más profundo de su alma sepa que nunca llegarán a cicatrizar. Tragedia irremediable.



Al amanecer la madre será asesinada. Impecable y fundamental trabajo el que **Rafa Mojás** nos ha brindado, como diseñador de iluminación. Profesional de reconocido prestigio y experiencia, que ha trabajado con algunos de los nombres fundamentales del teatro español actual. El aleteo constante de unas moscas que **"siempre van a lo podrido"**, como en determinado momento nos dice el Coro de Bufonas, junto a una música original, que nos transporta a ese mundo donde la podredumbre y el dolor campan a sus anchas, es obra de **Mariano Lozano-P**, músico de múltiples registros, que nos ha brindado un maravilloso regalo. Música también que acompaña y hace volar a Electra y Orestes en el momento que, después de veinte años, se reencuentran, en una sutil y hermosa coreografía de **Manuel Badás**, encargado también del movimiento escénico de **ALMAELECTRA**.

Una buena oportunidad de conocer la historia de **Electra**. Sus más íntimos deseos.

El deseo de desprenderse para siempre de esas "vendajes" que cubren su cuerpo, y de curar para siempre sus "heridas".

El alma putrefacta, el fruto infecto

